

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»
муниципального образования Кандалакшский район

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «21» мая 2025 года № 5

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «30» мая 2025 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора МБУДО – ДШИ № 1
Т.А. Клементьева
Приказ от «02» июня 2025 года № 86/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГИТАРА»

Возраст обучающихся: 6,6 – 15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Кокорина Любовь Владимировна,
преподаватель

Г. Кандалакша,
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативно - правовая база разработки и реализации программы 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

1.3. Адресат программы 1.4. Срок реализации программы

1.5. Форма реализации программы 1.6. Объём программы и режим работы 1.7. Цель и задачи программы

1.8. Планируемые результаты освоения программы

1.9. Формы представления результатов 1.10. Формы аттестации и оценочные материалы

II. Учебный план

III. Содержание изучаемого курса

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

V. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно – правовая база разработки и реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Гитара» (Далее – Программа «Гитара») разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28,
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов, относящихся к разряду народных. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и песнях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров (русских народных, эстрадных ансамблей и ансамблей рок-музыки и т.д.).

Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и профессиональной сцене. В процессе обучения происходит раскрытие индивидуальности обучающегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний.

Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления.

Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Педагоги считают, что начинать обучение игре на гитаре можно с любого возраста. Но важно учитывать, что каждый возраст имеет свои особенности. Учитывая эти возможности, успехов в обучении ребенка игре на гитаре можно достичь в любом возрасте.

Традиционно считают, что в юном возрасте процесс обучения музыке идет значительно медленнее, чем в старшем возрасте. Но именно юные годы очень важны для определения вкусов и желаний человека в будущем.

Самое важно для педагога – это избегать любого давления на обучающегося. Занятия музыкой – это в первую очередь развитие эмоциональной сферы. Именно «мягкий» подход педагога к обучению, концентрация внимания ребенка на предмете, серьезные отношения к занятиям обычно и дают положительный результат обучения.

Актуальность данной программы в ее социализации, то есть адаптации к местным условиям, учитывая ряд веских причин:

- все возрастающая нагрузка в общеобразовательной школе;
- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, робототехника, изучение иностранных языков);
- наличие «отвлекающих» факторов (компьютерные игры, Интернет);
- ослабленное здоровье детей (отклонения в психике – гиперактивность, нарушение осанки, зрения, дефекты речи);
- отсутствие конкурсного отбора в ДШИ;
- прием детей с недостаточной мотивацией к обучению.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей);
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Обучение по программе дает возможность обучающемуся быстро достигнуть успеха, а значит вселить чувство уверенности в своих возможностях.

В процессе импровизации на основе усвоенного материала прививаются навыки подбора по слуху и транспонирования, которые в дальнейшем помогают ребятам в обработке народных и популярных эстрадных мелодий, песен, танцев.

Успех работы по данной программе определяется также качеством репертуара, который способствует воспитанию у обучающихся хорошего вкуса, стимулирует интерес к искусству. При составлении репертуара педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;
- доступность произведений для исполнения данным инструментом;
- систематическая последовательность репертуара от простого к сложному;
- разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6,6 - 15 лет.

Прием на обучение по программе «Гитара» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в связи с потребностью ребенка при наличии свободных мест.

Индивидуальные и психологические особенности детей.

Уроки по программе музыкального исполнительства «Гитара» развивают интересы и способности ребенка, способствуют проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развивают ассоциативное мышление, требуют от ребенка волевых черт характера: целеустремленности и решительности, трудолюбия, систематичности в работе.

Опытные педагоги и специалисты выделяют несколько пунктов условной психологической готовности учащегося:

- серьезность и усидчивость часто оказываются камнем преткновения, ведь гитара, как и любой музыкальный инструмент, требует внимания и постоянных тренировок. Только усидчивый ребенок или подросток смогут достичь успехов долгим и кропотливым трудом;
- сила пальцев должна быть достаточной для того, чтобы маленький гитарист мог без особых усилий перебирать струны. Педагоги рекомендуют приобретать для занятий силиконовые или нейлоновые струны, которые будут щадящими для детской кожи;
- способность слушаться и понимать постороннего человека позволит плодотворно сотрудничать с педагогом, ведь именно он будет передавать учащемуся знания и умения.

Срок реализации программы

Срок освоения Программы «Гитара» составляет 3 года.

По окончании обучения выдается сертификат об освоении программы. Учреждение самостоятельно разрабатывает форму сертификата.

1 год обучения 34 недели*2 часа в неделю = 68 часов в год
2 год обучения 34 недели*4 часа в неделю =136 часов в год
3 год обучения 34 неделю *4 часа в неделю =136 часов в год
ИТОГО: 340 часов

Освоение обучающимися Программы «Гитара» завершается итоговой аттестацией, проводимой в ДШИ.

Форма реализации программы

- Форма обучения – очная.
- Форма и тип организации работы обучающихся – мелкогрупповая и индивидуальная.
- Форма обучения и виды занятий:
- Основной формой организации учебной аудиторной работы является групповое занятие — урок. Количество обучающихся при мелкогрупповой форме - от 2-х до 10-ти человек.

Объем программы и режим работы

Объем программы -

Первый год обучения -	68 часов в учебный год;
Второй год обучения -	136 часов в учебный год;
Третий год обучения -	136 часов в учебный год;
Итого:	340 часов

Продолжительность учебного года - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет: для обучающихся 6 – 7 лет – 30 мин., 7 -8 лет – 35мин., остальных - 40 минут.

Цель и задачи программы

Цель: формирование художественного вкуса обучающихся, расширение музыкального кругозора детей посредством обучения их игре на музыкальном инструменте (гитара).

Задачи:

Обучающие:

- правильно организовать игровой аппарат;
- научить самостоятельно работать с нотным текстом;
- научить понимать структурные закономерности музыкального языка;
- оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;
- научить грамотно и выразительно исполнять доступные произведения классического репертуара и современной музыки;
- сформировать навыки чтения нот с листа;
- развивать творчески активную личность средствами народного творчества на основе культурных традиций русского народа;
- расширять кругозор и чувственное восприятие музыкального искусства;
- создавать предпосылки для музыкального и личностного развития учащихся;

Развивающие:

- развивать у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.;
- развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм, чувство товарищества, личную ответственность;
- воспитывать у детей художественно- образное мышление, вкус;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Оздоровительные:

- активизировать эмоциональную активность обучающегося.

Планируемые результаты освоения программы.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и

- стилей;
- навыков публичных выступлений;
 - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Формы предоставления результатов.

- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- зачеты;
- концертные выступления;
- академический концерт.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачет в виде академического концерта.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- академические концерты;

- контрольные уроки.

Зачеты проходят в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Обучающиеся, принимающие активное участие в очных конкурсах могут освобождаться от зачета (академического концерта).

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» устанавливаются школой самостоятельно.

II. Учебный план

№	Наименование предметной области	Год обучения	Год обучения	Год обучения	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	3	3	
1.1.	Основы музыкального исполнительства (Гитара)	2	2	2	I, II, III
1.2.	Ансамбль	-	1	1	II, III
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	-	1	1	
2.1.	Сольфеджио	-	1	1	II, III
	ВСЕГО:	2	4	4	

III. Содержание изучаемого курса

1. Основы музыкального исполнительства (Гитара) Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение инструмента аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств: мелизмы, усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений, включая ансамбли/аккомпанемент и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой), а также аккомпанирование вокалу.

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- подбирает по слуху.

2. Ансамбль

Относится к обязательной части Программы «Гитара» и изучается во взаимосвязи с таким предметом, как «Основы музыкального исполнительства» (Гитара).

В течение учебного года обучающиеся должны изучить:

1-й год обучения:

- 6-8 разнохарактерных произведений, в т.ч. 2 этюда, 1 произведение полифонического склада, 4-6 разнохарактерных пьес.

3-й год обучения:

- 6-8 разнохарактерных произведений, 2 этюда, 1 произведение полифонического склада, 4-6 разнохарактерных пьес.

3. Сольфеджио

1 год обучения (2 класс)

Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд, октавы. Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане.

Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ (G) и ключ ФА (F), запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки.

Длительности, длительности с точкой, заливованные длительности, ритм, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей, ритм «четверть с точкой и восьмая» («медленный» пунктир).

Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры ($\frac{2}{4}$).

Лад, строение мажорного и минорного лада, ступени лада. Ладогармонические функции, главные ступени (тоника, доминанта и субдоминанта). Тоника.

Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения. Т3/5.

Вводные ступени (нижний вводный тон и верхний вводный тон). Тональность, гаммы, определение ключевых знаков в тональностях. Транспонирование.

Понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, каденция, период.

Интервалы, гармонические и мелодические интервалы, восходящие и нисходящие.

Величина интервалов, количественная сторона интервала, названия интервалов;

«Медленный» пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая).

II год обучения 3 (класс)

Тональности до 2-х знаков. Параллельные тональности.

Виды трезвучий (мажорное, минорное). Трезвучия главных ступеней. Трезвучия в ладу, главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия).

Буквенная система обозначения звуков, знаков альтерации и тональностей. Простые и составные интервалы, обращение интервалов.

Полный гармонический оборот (Т – S – D – Т).

Аккорды, трезвучия, названия звуков в аккордах, обозначение аккордов.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации общеразвивающей программы в области музыкального исполнительства школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – техническое обеспечение:

- актовый зал;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- библиотечный фонд;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, библиотеку).

Реализация образовательной программы требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуального, групповых занятий), зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета (класс для индивидуального занятия):

- 2 инструмента (гитара), фортепиано (при наличии);
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей).

Оборудование учебного кабинета (класс для группового занятия) оснащаются пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Информационное обеспечение

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Для успешной организации образовательного процесса необходимо наличие следующего материала:

- дидактические материалы;
- пособия;
- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Методическое обеспечение

Методы обучения: (словесный, игровой, наглядный, практический) и воспитания (поощрение, стимулирование, мотивация).

Методические материалы:

- слайды (или распечатанные копии), репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др..

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, лекции, конкурс, фестиваль, творческая встреча, экскурсия, импровизация, концерт и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на уроках:

- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;

V. Список литературы

Учебная литература

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009

Методическая литература

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»
муниципального образования Кандалакшский район

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «21» мая 2025 года № 5

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «30» мая 2025 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора МБУДО – ДШИ № 1
Т.А. Клементьева
Приказ от «02» июня 2025 года № 86/о



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГИТАРА»**

Рабочая программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства»
(Гитара)

Возраст обучающихся: 6,6 – 15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Кокорина Любовь Владимировна,
преподаватель

Г. Кандалакша,
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Интернет - ресурсы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (Гитара) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (Гитара) учитывает опыт реализации образовательных программ по музыкальному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к концертным номерам.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (Гитара) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность. В этом заключается актуальность изучения курса.

Новизна данного учебного предмета заключается в лично- ориентированном подходе к образовательному процессу и развитию творческой инициативы обучающегося.

Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию музыкального искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность данной образовательной программы.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (Гитара) для детей, поступивших МБУ ДО «ДШИ № 1» в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до пятнадцати лет, составляет 3 года.

Первый год обучения -	68 часов в учебный год;
Второй год обучения -	68 часов в учебный год;
Третий год обучения -	68 часов в учебный год;
Итого:	204 часа

Продолжительность учебного года - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок

академический час). Продолжительность урока составляет: для обучающихся 6 – 7 лет – 30 мин., 7 лет – 35 мин., остальных - 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость программы «Основы музыкального исполнительства» «Гитара» - 204 часа.

Срок обучения	1 год	2 год	3 год
	(1 класс)	(2 класс)	(3 класс)
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	68	68

Режим занятий по Программе «Гитара» - 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой организации учебной аудиторной работы является индивидуальное занятие — урок, позволяющий преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: развитие навыков музицирования, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

Задачи

1. Обучающие – развитие внутреннего слуха и умения интонировать, применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах;
2. Воспитательные – воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности, воспитание любви и уважения к своей национальной культуре;
3. Развивающие – формирование мотивации к обучению в музыкальной школе и к самообразованию, развитие творческой и деловой активности, расширение музыкального кругозора.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащённом необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения занятий. Концертные выступления проводятся в концертном зале.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по музыкальному искусству..

II.Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» «Гитара» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов развития техники до подготовки концертных номеров показа на публику.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебног о времени	Всег о часо в					
Год обучения	1-й	1-й	2-ой	2-ой	3-ий	3-ий	
	1 класс		2 класс		3 класс		
Полугодия	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	204
Максимальная учебная нагрузка	32/36		32/36		32/36		204

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, которые направлены на освоение

учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый год обучения (1 класс)

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando*, *tirando*, *arpedjiuo*, *малое баррэ*, *пиццикато*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, координация левой и правой руки, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XX веков, легких обработок на народные мелодии.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие (текущая аттестация)	2 полугодие (промежуточная аттестация)
Декабрь – зачет (академический концерт) – 2 разнохарактерных произведения наизусть, 1 этюд по нотам.	Май – зачет (академический концерт) - 2 разнохарактерных произведения наизусть, виртуозное произведение), 1 этюд по нотам.

Второй год обучения (2 класс)

- Включение в репертуар произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над качеством звуком, звукоизвлечением, динамикой, смысловой фразировкой.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 5-7 простых аккордов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие (текущая аттестация)	2 полугодие (промежуточная аттестация)
Декабрь – зачет (академический концерт) – 2 разнохарактерных произведения наизусть, 1 этюд по нотам.	Май – зачет (академический концерт) - 2 разнохарактерных произведения наизусть, виртуозное произведение), 1 этюд по нотам.

Третий год обучения (3 класс)

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (мелодический вид) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлага, морденты), приема *vibrato*, тремоло.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов звукоизвлечения.
- Овладение навыками аккомпанемента.
- Включение в репертуар сочинений зарубежных и отечественных композиторов-классиков.

- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие (текущая аттестация)	2 полугодие (итоговая аттестация)
Декабрь – зачет (академический концерт) – 2 разнохарактерных произведения наизусть, 1 этюд по нотам.	Май – зачет (академический концерт) - 2 разнохарактерных произведения наизусть, виртуозное произведение), 1 этюд наизусть.

Примерный перечень произведений

1 класс

- М. Каркасси. Этюды.
- А. Иванов-Крамской. Прелюдия ми-минор.
- Р.Н.П. в обр. Е. Ларичева «Во поле береза стояла».
- В. Калинин. Маленький испанец.

2 класс

- Русская народная песня «Среди долины ровныя»
- Р.Н.П. в обр. В. Яшнева «Ходила младшенька».
- М. Джулиани. «Аллегро».
- Ф. Карулли «Вальс Соль мажор».

3 класс

- Р.Н.П. в обр. В. Яшнева «Среди долины ровныя».
- А. Иванов-Крамской. Грустный напев.
- И. Мертц. Этюд ля-минор.
- Ф. Карулли. Сицилиана.
- Р.Н.П. в обр. В. Кочетова «Как ходил, гулял Ванюша».

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет (академический концерт) или участие в очных конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде публичного выступления (академический концерт).

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает формы и

содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Оценка «5» (отлично) ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся заключается в посещении учреждений культуры, выполнении домашних заданий, работе над индивидуальными заданиями, работе над совершенствованием и закреплением навыков игры на инструменте.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009

Методическая литература

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005.
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Гитман. - М., 2011
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ.

Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., 1972

- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»
муниципального образования Кандалакшский район

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «21» мая 2025 года № 5

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «30» мая 2025 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора МБУДО – ДШИ № 1
Т.А. Клементьева
Приказ от «02» июня 2025 года № 86/о



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГИТАРА»**

Рабочая программа по учебному предмету
«Ансамбль»

Возраст обучающихся: 6,6 – 15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Кокорина Любовь Владимировна,
преподаватель.

Г. Кандалакша,
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Интернет - ресурсы*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (Гитара) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Ансамбль» учитывает опыт реализации образовательных программ по музыкальному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к концертным номерам.

Классическая гитара давно и прочно завоевала себе место в различного рода ансамблях. История их создания восходит к концу XVIII – началу IX веков, ко времени расцвета гитары, как сольного инструмента. Гитаристы-виртуозы стали сочинять концерты для гитары с оркестром, гитарные дуэты, трио и присоединять гитару к струнным квартетам, образуя квинтеты. Французский классический гитарный дуэт Иды Прести и Александра Лагойи в середине прошлого века стал первым профессиональным дуэтом, с которого начинается расцвет гитарных ансамблей. Устойчивый рост интереса к ансамблевому гитарному музицированию дал миру королевскую гитарную династию.

Поэтому и школа искусств, являющаяся начальным звеном профессионального музыкального образования, должна предоставлять обучающимся полную палитру музыкальных умений и навыков. Игра в ансамбле будет служить средством их овладения.

Ансамблевое музицирование и само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером.

Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является *социально- значимой деятельностью*. Кроме этого, репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки, а так же фортепианной, оркестровой и прочей в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым»

обучающегосям

Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность среди бардов и вокально-инструментальных ансамблей. Наша задача – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа детей, воспитать в них хороший

музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов. Дополнительное слушание аудио-записей и просмотр видео-школ в исполнении лучших гитарных ансамблей духовно обогатит обучающихся.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в МБУДО «ДШИ №1 » в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до пятнадцати лет, составляет 2 года.

Первый год обучения (2 класс) -	34 часа в учебный год;
Второй год обучения (3 класс) -	34 часа в учебный год;
Итого:	68 часов

Продолжительность учебного года – 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет: для обучающихся 6 – 7 лет – 30 мин., 7 лет – 35 мин., остальных - 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль» (Гитара)
- 68 часов.

Срок обучения	1 год (2 класс)	2 год (3 класс)
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	34

Режим занятий - 1 раз в неделю, 1 академический час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой организации учебной аудиторной работы является – урок (мелкогрупповая форма). Количество обучающихся при мелкогрупповой форме - от 2-х человек.

При реализации учебного предмета «Ансамбль» (Гитара) предпочтение отдается мелкогрупповой форме, позволяющей преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подходов.

Учебный предмет «Ансамбль» позволяет учащимся более широко ознакомиться с исполнительским репертуаром, почувствовать радость совместного творческого общения и выступления и ответственность за сценического партнера. В учебном плане данной работы обязательными являются участие в тематических концертах, концертах детской филармонии, отчетных концертах отделения и школы.

Цели и задачи учебного предмета

Цель

- Привить обучающимся комплекс навыков, знаний и умений в области ансамблевого исполнительства.

Задачи

- привитие любви к музыке;

- музыкально - эстетическое развитие;
- становление творческой личности через обучение игре на гитаре в ансамбле.

Задачи программы:

- обучение навыкам ансамблевого музицирования;
- ознакомление с разнообразием музыкальных стилей;
- развитие артистизма и навыков публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность;
- расширение музыкального кругозора;
- привитие музыкального вкуса.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащённом необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения занятий. Концертные выступления проводятся в актовом зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по музыкальному искусству.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебная программа по предмету «Ансамбль» (Гитара) рассчитана на 3 года обучения – 68 часов. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов развития техники до подготовки концертных номеров показа на публику.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебног о времени	Всег о часо в			
--	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------

Год обучения	1-й	1-й	2-ой	2-ой	
	2 класс		3 класс		
Полугодия	I	II	I	II	
Количество недель	16	18	16	18	34
Аудиторные занятия	1	1	1	1	34
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	68

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый год обучения (2 класс)

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле (история возникновения гитарных ансамблей, легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Каркасси, Ф.Карулли, Х.Сагрераса, Н. Паганини, Ф. Сора, Э.Торлаксона, Леонарда де Калла, Йозефа Кюффнера).

Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение партий в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д.гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра сосчетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

- 4 пьесы различного характера.

Первый год обучения, 2 класс (1 час в неделю)	В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября	контрольный урок 1 пьеса по нотам
Середина декабря	контрольный урок 1 пьеса наизусть
Начало марта	контрольный урок 1 пьеса по нотам
Начало мая	зачет 1 пьеса наизусть

Примерные произведения для исполнения на зачете

Карулли Ф. Ляро
Сор Ф. Андантино
Ф. Де Милано Канцона пер. О.ЗубченкоКабалевский Д.
Наш край

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Сурок
Джулиани М. Аллегро
Каркасси М. Аллегретто
Карулли Ф. Фугетта
Кюффнер И. Марш
Кюффнер И. Танец
Цыганочка обр. С.Мещерякова

Второй год обучения (3 класс)

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле (история возникновения гитарных ансамблей: С.Орехов – А.Перфильев, Серджио и Одейр Ассад, Пражский квартет, Амстердамское трио, Бразильский квартет, Лос- Анжелесский гитарный квартет, Оркестр гитаристов Барселоны; дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: Х.Родриго, А. Барриос, В.Козлов, С.Руднев, Л.Брауэр, Н.Кошкин).

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – проведение мелодии в терцию, сексту, октаву, добавление подголосков, модуляция в другую тональность, выравнивание и укрупнение длительностей; изучение аккордов в разных позициях, транспонирование.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетомвозрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д.гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра сочетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения сустановкой учителя, а также самостоятельно.

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

- 4 пьесы различного характера.

Второй год обучения, 3 класс (1 час в неделю)	В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября	контрольный урок 1 пьеса по нотам
Середина декабря	контрольный урок 1 пьеса наизусть
Начало марта	контрольный урок 1 пьеса по нотам
Начало мая	зачет 1 пьеса наизусть

Примерные произведения для исполнения на зачете

Хренников Т. Колыбельная пер. А.Иванова-Крамского Чайковский

П. Немецкая песенка из «Детского альбома» И. Гайдн Менуэт пер.
А. Тетерской

Примерный репертуарный список:

Вебер К. Романс
Зубченко О. Прелюд-милолетность Кост Н. Баркарولا пер. Л. Шумеева Ларичев Е. Польша
Савио И. Часы обр. Л. Шумеева
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по ансамблю.

Содержание программы «Ансамбль (гитара)» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, привлечения их к коллективному музицированию.

Учащийся к концу обучения должен: сформировать комплекс навыков и умений в области ансамблевого исполнительства и музицирования, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
 - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала,

активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в очных конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации: а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий; в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающегося. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством

инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении простых от 4-х до 8-ми тактных мелодий, работе над индивидуальными заданиями, работе над техникой левой и правой руки, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

Библиотечный фонд школы имеет достаточное количество нотного материала по ансамблевому исполнительству, разнообразный справочный материал (словари, справочники, энциклопедии), методическую литературу.

VI.Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Методические пособия

1. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре, «Музыка», г. Москва
2. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
3. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008 г.
4. Шумеев Л.Т. Техника гитариста, «Фаина», г. Москва, 2012 г.
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, «Музыка», г. Москва, 2007 г.

Учебная литература

1. Искусство гитарного ансамбля вып.1, сост. В.Донских, «Композитор»г.Санкт-Петербург, 2003 г.
2. «Испанская гитара» пьесы для классической гитары, сост. М.В.Александрова, г. Москва, «Кифара», 2008 г.
3. «Латино-американская гитара» пьесы для классической гитарысост. М.В.Александрова, г. Москва, «Кифара», 2008 г.
4. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.1, сост. Г.Н.Гарнишевская, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
5. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.2, сост. Г.Н.Гарнишевская, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
6. «Маленькая страна» сост. В.Козлов, «Композитор», г.Санкт-Петербург,2009 г.
7. Музыка XVII-XIX веков сост.А.Кофанов, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2009 г.
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, «Музыка»,г. Москва, 2007 г.
9. Пьесы для ансамбля гитар, сост. Л.Шумеев, «Петит», г.Москва, 1997 г.
10. Хрестоматия начинающего гитариста, сост. Л.Т.Шумеев, «Современнаямузыка», г.Москва, 2010 г.
- 11.Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ сост.О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.

12. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2-4 классов ДМШ
сост. О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
13. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3-5 классов ДМШ
сост. О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
14. Хрестоматия юного гитариста репертуар для ансамблей, сост. О.Зубченко,
«Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
15. «Школа радости» сост. Л.Иванова, «Союз художников», г.Санкт-
Петербург, 2004 г.
16. «Юному гитаристу» сост. И.Ю.Пермякова, «Композитор», г.Санкт-
Петербург, 2012 г.

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»
муниципального образования Кандалакшский район

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «21» мая 2025 года № 5

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «30» мая 2025 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора МБУДО – ДШИ № 1
Т.А. Клементьева
Приказ от «02» июня 2025 года № 86/о



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГИТАРА»**

Рабочая программа по учебному предмету
«Сольфеджио»

Возраст обучающихся: 6,6 – 15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Кокорина Любовь Владимировна,
преподаватель

Г. Кандалакша,
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

І. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

Учебный предмет «Сольфеджио» (далее- «Сольфеджио») является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения в области музыкального искусства по различным видам искусств. Занятия на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала обучающихся, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции. Полученные на занятиях сольфеджио знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов. Обобщая, можно определить предмет «Сольфеджио» как координирующий «центр» музыкального развития учащегося, синтезирующий все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами общеразвивающих программ в области музыкального искусства по различным видам искусств, поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития обучающегося, но и для максимально эффективного овладения обучающимися другими учебными предметами (специальность, ансамбль).

Данная программа предназначена для занятий с учащимися от 6 лет 6 месяцев до 15 лет и рассчитана на двухлетний срок обучения.

Целью данной программы является развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, понимания закономерностей строения музыкальной речи, ощущения ритмической пульсации (слух, память и ритм).

На уроках сольфеджио обучающиеся получают представление о форме музыкальных произведений, имеют возможность связать теоретически материал уроков сольфеджио с практикой, развивать творческие способности, расширить свой музыкальный кругозор.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 2 года.

Первый год обучения	(2 класс)	34 часа в учебный год,
Второй год обучения	(3 класс)	34 часа в учебный год;
Итого:		68 часов

Продолжительность учебного года - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет: для обучающихся 6 – 7 лет – 30 мин., 7 лет – 35 мин., остальных - 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» - 68 час.

Срок обучения	1 год (2класс)	2 год (3 класс)
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	34

Учебный предмет «Сольфеджио» проводится на первом году обучения со второго класса (2 класс) — 1 раз в неделю по 1 часу, на третьем году обучения (3 класс) – 1 раз в неделю по 1 часу. Занятия по этой программе у обучающихся на данном отделении начинаются со второго года обучения согласно учебному плану.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1		2		
Классы					
Полугодие	I	II	I	II	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	34		34		68

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой организации учебной аудиторной работы является мелкогрупповое и групповое занятие — урок. Количество обучающихся при мелкогрупповой форме занятий – от 2-х человек.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала обучающегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способности к творческому самовыражению;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у детей потребности к продолжению музыкального образования как в форме самообразования, так и в форме профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером или заданием);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- разнообразные формы игрового моделирования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по предмету «Сольфеджио».

II. Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» позволяет сохранить преемственность традиций преподавания сольфеджио.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план включает распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Преподаватель имеет право менять последовательность тем занятий.

I год обучения (2 класс)

	№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 полугодие	1	Звук, звукоряд, слоговые названия звуков, нотная грамота, муз. ключи	Урок	1	1
	2	Длительности, ритм, простые ритмические последовательности	Урок	2	2
	3	Метр, такт, размер, тактирование, размер 2/4	Урок	1	1
	4	Тон и полутон. Знаки альтерации.	Урок	1	1
	5	Затакт. Звукоряд. Гамма. Лад. Тональность.	Урок	1	1

	6	Строение мажорного лада. До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения	Урок	2	2
	7	Главные ступени лада, вводные ступени	Урок	2	2
	8	Паузы. Аккорд. Трезвучие.	Урок	2	2
	9	Соль-мажор, Ре мажор. Ключевые знаки (до 2-х знаков).	Урок	2	2
	10	Соль-мажор, Ре мажор.	Урок	1	1
	11	Текущий контроль	Урок	1	1
		Итого:		16	16
2 полугодие	12	Размер 2/4	Урок	1	1
	13	Текущий контроль пройденного материала	Урок	1	1
	14	Подготовительные упражнения к музыкальному диктанту	Урок	1	1
	15	Дирижирование на 2/4.	Урок	1	1
	16	Главные ступени лада. Восьмые и четвертные длительности.	Урок	1	1
	17	Простые диктанты до 4 тактов	Урок	1	1
	18	Главные ступени лада. Восьмые и четвертные длительности.	Урок	2	2
	19	Интервалы (простые, вне тональности).	Урок	3	3
	20	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
	21	Виды нот.	Контрольный урок	1	1
	22	Ритм	Урок	1	1
	23	Интервалы (простые, вне тональности).	Урок	2	2
	24	Повторение пройденного материала	Урок	1	1
25	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	
		Итого:		18	18
	ВСЕГО:			34	34

II год обучения (3 класс)

1 полугодие	№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	1	Тональности до 2-х знаков	Урок	3	3
	2	Параллельные тональности.	Урок	2	2
	3	Закрепление пройденного материала	Урок	2	2
	4	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
	5	Главные трезвучия	Урок	2	2
	6	Главные ступени лада.	Урок	1	1
	7	Интервалы (повторение)	Урок	1	1
	8	Понятие обращения интервалов	Урок	1	1
	9	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.	Урок	2	2
	10	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
		Итого:		16	16
2 полугодие	11	Буквенная система обозначения звуков	Урок	1	1
	12	Обозначение тональностей	Урок	1	1
	13	Главные трезвучия	Урок	2	2
	14	Интервалы	Урок	1	1
	15	Определение интервалов	Урок	1	1
	16	Тональности с двумя знаками при ключе.	Урок	1	1
	17	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
	18	Обращение трезвучий главных ступеней	Урок	1	1
	19	Секвенция.	Урок	1	1
	20	Секвенция.	Урок	2	2
	21	Обращение трезвучий главных ступеней.	Урок	1	1
	22	S, D и их обращений в ладу.	Урок	2	2
	23	Доминантсептаккорд.	Урок	2	2
	24	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
		Итого:		18	18

	ИТОГО:	34	34
--	--------	----	----

Содержание тем учебного курса

I год обучения

- Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд, октавы.
- Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане.
- Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ и ключ ФА, запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки.
- Длительности, длительности с точкой, заливованные длительности, ритм, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей, ритм «четверть с точкой и восьмая» («медленный» пунктир).
- Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры ($\frac{2}{4}$).
- Тон и полутон, диатонические и хроматические тон и полутон.
- Знаки альтерации, ключевые знаки, случайные знаки, энгармонизм звуков.
- Лад, строение мажорного и минорного лада, ступени лада. Тоника.
- Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения. Т3/5.
- Ладогармонические функции, главные ступени (тоника, доминанта и субдоминанта).
- Вводные ступени (нижний вводный тон и верхний вводный тон), ступени без ярко выраженной функциональности (медианта и субмедианта).
- Тональность, гаммы, определение ключевых знаков в тональностях.
- Транспонирование.
- Понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, каденция, период.
- Интервалы, гармонические и мелодические интервалы, восходящие и нисходящие.
- Величина интервалов, количественная сторона интервала, названия интервалов;
- Тоновая величина интервала, качественная сторона интервала, уменьшенные, увеличенные, дважды уменьшенные и дважды увеличенные интервалы, энгармонизм интервалов.
- «Медленный» пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая).

II год обучения

- Тональности до 2-х знаков.
- Параллельные тональности.
- Виды трезвучий (мажорное, минорное).
- Трезвучия главных ступеней.
- Буквенная система обозначения звуков, знаков альтерации и тональностей.
- Простые и составные интервалы, обращение интервалов.
- Трезвучия в ладу, главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия).
- Полный гармонический оборот (Т – S – D – Т).
- Аккорды, трезвучия, названия звуков в аккордах, обозначение аккордов.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Итогом освоения в полном объеме программы «Сольфеджио» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение учащимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

По окончании освоения программы «Сольфеджио» обучающийся должен иметь следующие знания, умения, навыки:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, а именно:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории, гармонии и музыкальной формы, стилей;

-умение сольфеджировать одноголосные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,

-слышать и анализировать интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

а также:

-умение анализировать форму, гармонию, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;

-умение интонировать, пропевать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;

-определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в последовательностях,

-умение записывать на слух одноголосные музыкальные диктанты средней трудности;

-умение импровизировать на заданный лад и ритм;

-углубить и систематизировать теоретический материал, изученный ранее;

-усовершенствовать навыки сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкального диктанта.

IV. Форма и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Основными принципами организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке условиями непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения и проводится в форме зачета.

Виды и содержание контроля:

-устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;

-самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к обучающийся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью безошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Экзаменационные требования

Примерные требования на итоговой аттестации:

письменно:

-выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;

-записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям

настоящей программы.

устно:

- пение пройденных гамм;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

V. Методическое обеспечение учебного процесса, рекомендации.

Методические рекомендации для педагогических работников

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения обучающегося другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Сольфеджио», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления.

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио».

В младших классах на уроках активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбика, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, джазовых стандартов, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа обучающегося над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с обучающимся объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий. Можно порекомендовать учащимся заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 30-40 минут, и пояснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и не приносит реальной пользы.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности все виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно регулярно практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное

«злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» обучающегося на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию или басовый голос или «распознать» всю фактуру несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу. В настоящее время издано достаточно пособий (диктантов и других слуховых упражнений) на компакт-дисках.

Можно предложить следующие принципы работы: работу над письменными заданиями целесообразней начинать как можно раньше, пока еще «свежо» в памяти объяснение преподавателя. Транспонирование мелодии или разучивание ее наизусть, напротив, желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими «исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

Подобное построение домашнего задания и плана его выполнения обеспечит, с одной стороны, достаточный объем самостоятельной работы обучающегося, а с другой – равномерное распределение нагрузки. Преподавателю необходимо очень внимательно следить за тем, насколько эффективно обучающийся занимается дома и своевременно варьировать объем и содержание

домашнего задания, направляя самостоятельную работу обучающегося в наиболее эффективное русло. В конечном счете, именно самостоятельная работа обучающегося является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск 3, Двухголосие. М., «Музыка», 1985
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. М., «Кифара», 2006
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка» 1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., «Музыка», 1991
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка», 2010
7. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1998
8. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., Престо, 2007
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
15. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005
16. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
17. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992
18. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2007
19. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
20. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., Престо, 2009
21. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., «Престо», 2002
22. Способин И. Сольфеджио. Часть I. М., Музыка, 1991
23. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации джазовых и эстрадных мелодий. М., «Молодая гвардия», 2002
24. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
25. Шахназарова Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2003

Методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991;

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993;
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979;
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1976;
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 2005;
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1981;
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 1988;
8. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., Музыка, 1990;
9. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995;
10. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993;
11. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985;
12. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999;
13. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
МБУДО «Детская школа искусств № 1»
муниципального образования Кандалакшский район
по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности
«Гитара»
на 2025-2026 учебный год

Срок обучения – 3 года

«УТВЕРЖДАЮ»
 И.о. директора МБУДО – ДШИ № 1
 Е.А. Клементьева
 Приказ от «02» июня 2025 года № 86/о



№	Наименование предметной области	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация(годы обучения, классы)
		I	II	III	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	3	3	
1.1.	Основы музыкального исполнительства (Гитара)	2	2	2	I, II, III
1.2.	Ансамбль	-	1	1	II, III
2	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:	-	1	1	
2.2.	Сольфеджио	-	1	1	III
	ВСЕГО:	2	4	4	

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые - от 2-х до 10 человек.

